

مـرام المـصري

كرزة حمراء على بلاط أبيض

قصائد

SCANNED BY
JAMAL HATMAL



ABU ABDO ALBAGL

تيسر الزمان

غرض مرام المصري بذلكاء وحساسيه
نادرين على نظافه قصيدتها. تخلصها من
غبار الآخرين. من ضوضائهم. من آثار حنينهم
القديم إلى الخطابة والفوضى والرغبة في إثارة
الضجيج . لا تشبه أحداً. ولا تستغي من ماء
أحد. تجلس وحيدة. هادئة. متربصة في الركن
الأكثر انزواءً على خارطة الكلام .. تحاول يحرس
شاعرة حقيقية. ألا تشبه إلا نفسها. ألا تقول
إلا نفسها.

مرام المصري تكتب كأنها تطلق بخاراً
محبوساً في حنجرتها. تكتب بأناة مقنصدة
في عبارتها وأفكارها ومشاعرها .. ولكنها
تنشئ شعراً حقيقياً. شعراً قابلاً للعيش. لا
تعب كثيراً في تأليف كنوزها. ولكنها تتركنا.
مدهشين. صامتين. تبحث في قلوبنا عن
كنوز لم تكن تثير اهتمامنا من قبل. تعبر إلى
جانبا يوماً جلبة .. وبأقل ما يلزم من الحركة
والكلام لاثارة الانبعاث. ولكنها تنبر الشهقة
في القلب.

نزيه أبوعفش

مجلة أوراق - آذار 1988

تعود مرام المصري بدون تفاؤل البداية
وبرايتها تعود بخبرة الألم والأحلام والغربة
والنفي المزدوح للروح والجسد. لأعمالها رائحة
الوردة وأيضاً رهافة السكين.

أمجد ناصر

جريدة القدس 23 - 1 - 1996

أبحث عن تير الزمان

عبد الرحمان أيوب

سلسلة

سراب

الغلاف وتصميم الكتاب: يوسف عبدلكي

ممرام المصري

كرزة

حمراء

على

بلاط

أبيض

إلى روح جميل حتمل

كَرَزَة

حَمَاء

عَلَى

بِطَلَا

أَبِيض

2

يا للغباء
قلبي في كل مرة يسمع نقراً
يَفْتَحُ .

فَرَعَةً
 كَفَرَالَةَ أَمَامَ عَيْنِي جُوعِكَ
 أَحْبَبَنِي بِصَمْتٍ ،
 وَدَعَنِي
 أَسْأَلُ .

أنتظر ،
وماذا أنتظر ؟
رجلاً يأتي محملاً بالزهور ،
وبكلمات جميلة .
رجلاً
ينظر إلي ويراني .
يحدثني ويسمعني .
رجلاً يبيكي
لأجلي ،
فأشفق عليه
وأحبه .

رأيت أثار
الأقدام
نقاطاً سوداء
ذاهبة آتية .
الثلج الأبيض
الذي قيل عنه
نقي ،
فضح
العصافير والقطط
وأشباح أفكاره ،
قبل أن تأتي الشمس الكسولة ،
لتمحو
كل ذلك .

طرقَات على الباب .

من ؟

أُورِي غُبَارِ وَحْدَتِي

تَحْتَ سَجَادَتِي ،

أَرْتُبُ ابْتِسَامَتِي ،

وَأَفْتَحُ .

غريب ينظر إلي ،
غريب يحدثني ،
لغريب أبتسم ،
لغريب أتحدث ،
غريب يسمعني ،
أمام
أحزانه البيضاء النظيفة
أبكي ؛
للوحة التي تجمع
الغبراء .

يدخلون حياتنا
كالجدول الصغيرة ،
فاذا بنا
نغرق بهم ،
ولا نعود نعرف
من أعطانا
ماءً وملحاً ،
ومن ترك
فيينا تلك
المرارة .

امرأة بعينين حزينتين
 وجلد رقيق .
 امرأة بخطى ثقيلة
 وأنفاسٍ بطيئة .
 تحلمُ برجل
 يُعيد النسجَ
 إلى حلمها .

وحدها
 لم أدعها ،
 تجبي ، لزيارتي .
 تحوم حولي
 أطردُها ،
 فاذا بها
 كذبابة سوداء
 كذبابة سوداء بشعة
 تطير هنا ، تطن هناك
 وتحط في قعر قلبي .
 الكآبة
 بكرة بلهاء ،
 تجترُ
 الأخضر واليابس
 من غبطتي .

دقيقة على جانبي
الأسر .

دقيقة على جانبي
الأمين .

قليلًا على ظهري ،
برهةً على بطني .

أدور في الفراغ
بردٌ في أحلامي
بردٌ في سريري .

لصوص النوم غزوا ليلتي ؛

واحدٌ منهم

أشفق عليّ

وترك لي الصباح

على الطاولة .

من أين يأتي هذا الغبار ؟
 من أين يأتي ؟
 تمر بكفك عليه لتمحوه
 لكنه دائماً يعود
 كالوجه
 كالأصوات .
 تظنه يتوسد السطوح
 وإذا به يملأ الأعماق .

من أين تأتي هذه الذكريات
 من أين تأتي ...

النساءُ مثلي
 لا يَعْرِفْنَ الكلامَ !
 الكلمةُ تبقى في الحلق
 كالشوكة ،
 يُفضِّلْنَ بلعَها .
 النساءُ مثلي
 لا يعرفن سوى البُكاء ،
 البُكاء المستعصي
 فجأة
 ينهمر
 كشریان مقطوع .
 النساءُ مثلي
 تتَلَقَّينَ الصفعات ،
 ولا يجزؤون على رَدِّها .
 يرتجفن من الغضب
 يكبحنَّه .
 كأسد في قفص
 النساءُ مثلي
 يحلمن ...
 بالحرية...

أخبئه بذراعي ؛
أصلبهما عليه ؛
وأنكس رأسي
بأذعان ؛
شادة على أسناني ؛
ومستسلمة
للكف الذي سيصفعني ..
أؤجج به
نيران كرهى .

إنها تفتح لي
 أبوابها العريضة .
 إنها تناديني
 وتدفعني لأن أطلق
 نفسي في
 فضائها ،
 وكعصفور
 أمام باب قفصه المفتوح
 لا أجرؤ .

حيث الأحصنه
 لا تستطيع الركض .
 حيث لا يوجد
 ثغرة
 تسمع
 لشعاع من الضوء أن يدخل .
 حيث لا عشب
 ينبت ؛
 أتشبه
 بأقدام الكلمة

الأشجارُ تحترق
لَمَسَتْهَا
أصابعي .

أربطها
 بين الفك والحنك
 بقماشة بيضاء
 أشدها وراء رقبتني
 كالموتى
 كالسجناء
 لثلا
 تدوي .

قتلت أبي
 تلك الليلة
 أو ذاك النهار
 لم أعد أدري ،
 هاربة بحقيبة واحدة
 ملأتها بأحلام دون ذاكرة ،
 وبصورة لي
 معه
 وأنا صغيرة
 يحملني
 على زنده .

دفنت أبي
 في صدقة جميلة
 في محيط عميق ،
 لكنه وجدني
 مختبئة تحت السرير
 أرعجف من الخوف
 والوحدة .

في كل مرة
أفتح حقيبتتي
يخرج غبار .

طلبتُ منه
حُلماً ،
فوهبها حقيقة .
من يومها
وجدت نفسها
تُكلى .

سأنتظر
أن ينام الأطفال ،
لأترك
جُثَّة خيبيتي
تطفو
على السطح .

غُط في نومك ،
 ولا تُعر انتبأها
 لسُهادي ،
 أتركني أحلم قليلاً
 بطرقات مشجرة
 وسهول شاسعة ،
 أنطلق فيها
 بأحصنتي الشبقة .
 أنا المرأة التي عليها أن تكونَ
 عاقلة ،
 ورزينة ،
 في الصباح .

هل مهنتي الأبدية
 أن أكون
 امرأة ،
 أغسل قدميك
 وأتشكّل بالورد
 كلما
 أتيتُ .

اشترى
 يوماً
 دمية ،
 تبتسم إذا أمرها بالإبتسام ،
 تغني وترقص
 إذا ضغط زرّها ،
 وتنام إذا مددها .
 يا لغضبه ؛
 الدمية أحياناً
 تبكي ،
 وأحياناً تظل فاتحة عينيها
 وهي مُمدّة .

نظرت إليه
عبرَ خيطٍ من الضوء
آت

من شباك رحمتي .
الجسدُ المتعب

الذي يتمدد قربي
جانحاً مثلي .

أشرت ليدي أن
تقترب .

فلم تطاوعني .
أمرتها

فعاندتني .
أجبرتها .

اقتربت مرتجفة من الألم
للمس

جسد آخر .

جسد المرأة
ينتفض على حافة سرير .

عطشٌ ..
ونهرٌ ما يفيض .

عطشٌ ..
ونبع ما يترقق .

جسد المرأة يشيخ .
أصابع الضجر
لا تنعشه ،
والرعدة
لا تمنحه الضوء .

أعطني
حُباً

كفاف يومي ،
ولا تثقل على قلبي الحزين
بمِثقال ذرة .

خذني
ولا تضربني بوردة .

غض الطرف
عن أخطائي ،
وابعث برسل
قبل أن تطأ أرضي .

ساعدني يا زوجي الطيب
 أن أغلق
 هذه الكوة
 التي انفتحت
 في أعلى حائط
 صدري .

إمنعني يا زوجي الحكيم
 أن أعتلي
 كعباً أنوثتي ،
 فعند مفترق الطريق
 شاب
 ينتظرني .

امرأة تعود
 برائحة رجل غريب
 إلى دارها .
 تغتسل ،
 تتعطر .
 تبقى فواحة
 رائحة الندم .

إفتحي فمك
أطلقها
إنها تنن .

إفتحي عينيك
أطلقها
إنها تنفجر ..

إفتحي صدرك
أطلقها
إنها تتعذب ..

إفتح قبضتك
حررها
هذه الروح .

لا شيء أكثر
كآبة

من رؤية

رجل وامرأة

والمثلل ثالثهما .

رجل وامرأة

قد خدمت أحلامهما ،

ولم تعد هناك أشياء بلا أهميه

يقولانها .

لأنه لم يعد بيننا
حساء دافئ نتناوله
حديث فاتر نكرره .

لأنه لم يعد بيننا
غير سرير
لا تنبت عليه إلا الطحالب
وليل لا يحو
تعب النهار .

لأنه لم يعد بيننا
سوى أطفال
تجهز لهم
أوهامنا
على طبق .

لأنه أصبحنا
أكثر من الغرياء تهذيباً
وأقل من الأعداء إعجاباً .

لأنه لم يعد بيننا
تلك الضحكات الشجيه
تلك اللمسات الصافية
وطعم
الغار والعسل
على شفاهنا .
لأنه لم يعد
بيننا .

أنا أعتذر ،
لأنني من حيث
لم أنتبه
هبت نسائي
على أغصانك ،
فأوقعت
الزهرة الوحيدة التي
برعمت .

إخرس .
 توقف عن الشكوى .
 بقربك
 رجل
 إذا لمستَه
 ستزهر بساتينه .
 مُد أصابعك
 وافتح كنوزه المنتظرة .
 هو لا يطلب
 أكثر من ذلك
 ليُلبّي حاجتك .
 وإن لم تأخذها
 فلماذا
 لا تُعْطِيَهَا أيها الجسد .

لا يحيط به
 سوى العادي .
 أثاثُ بيته
 وقمصانه ،
 أصدقاؤه ونساؤهم ،
 أفكارهم وهمومهم .

كان يحلُم
 على كرسیه العادي
 بأحلام العظماء
 يمشي
 بحذاء رخيص ،
 ترك على أصابع قدميه
 حبات مؤلمة
 فوق غيوم هشة .

يرقص أمام عميان ،
يصفقون بِخَمَاسٍ
لَا كُفْهِمْ .
يخلقُ الجمال
بضراوة
في سرير صغير
يرسمه
ويعرف
أن لا شيء عظيم
في حياته
سوى أوجاع ظهره .

يثبت ذكرياته
 بدبابيس رصاصية
 على حيطان
 غرفته ،
 يجففها .
 الصور
 الورود
 القبل
 ورائحة الحب .
 جميعها تنظر إليه
 بعين الامتنان الحانية
 لأنه جعلها
 خالدة .
 تقريباً خالدة ! .

من وقت لوقت
 يفتح الشبايبك
 ومن وقت لآخر
 يغلقها .
 ظله يفضحه
 من وراء ستائره
 يذهب ويعود
 يقترب ويبتعد .
 يرفع صوت الحاكي
 يعبى بالموسيقى وحدته
 موهماً الجيرة
 بأن كل شيء كالمعتاد .
 كنا نراه
 يمر بسرعة ،
 مطرق الرأس
 حاملاً خبزه ؛
 وعائداً
 إلى حيث
 لا أحد ينتظره .

40

ما كان يريدُ
أكثرَ من ذلك ،
بيتاً
وأطفالاً وزوجة
تجبه .
إلا أنه استيقظ يوماً
ليجدَ رُوحَه
قد هرمت .

ما كانت تريد
أكثرَ من ذلك ،
بيتاً وأطفالاً
وزوجاً يحبها .
استيقظت
يوماً
لتجد
أن رُوحها
قد فتحت نافذة
وانطلقت .

مُتمهلاً يعود ،
لا يرنُ الجرسَ كالمعتاد
يضع المفتاح في الثقب ،
ويدخل .

لا يزال السرير على حاله ،
قدحُ الشاي
على المنضدة ،
وبقايا الخبز اليابس .
لا صوت
لا حركة
سوى وقع خطواته
وتردد أنفاسه .
لا رائحة
سوى رائحة جسده
الغافية في الفراش .

خلع معطفه ،
ويدأ يفك
أزرار قميصه الأبيض .
دَحَنَ
ثم نظرَ إلى ما حوله ...

إنني
حزينة لأجلك
أيها الرجل
الذي هجرتُ .

هذا المساء
سيخرجُ رجل ،
يبحث عن
فريسة
تُشبع سرَّ شهواته .

هذا المساء
ستخرج امرأة
تبحث عن
رجل يجعل منها
سيدةً سريره .

هذا المساء
ستجتمع الفريسة والصياد ،
سيختلطان ،
وربما ..
ربما
سيبتادلان الأدوار .

كذب عليها
 حتى صدق نفسه ،
 فوقع في المصيدة ،
 ولم يفهم لماذا
 أو كيف ،
 هو الثعلب الحاذق
 الذي ظن
 أنه مارس كل الحيل ،
 أصبح بلا حيلة
 أمام تلك
 التي صدقته .

لم يكن يخجل منها
 بملابسه القطنية القديمة
 وجواربه المشقوبة .
 أمامها
 كان يتعري كما
 تتعري
 حاجاتُ الحب ،
 ليهبط
 كالملك
 على جسدها .

لديه امرأتان ،
واحدة تنام في سريره
وواحدة تنام في سرير حلمه .

لديه امرأتان تحبانه ،
واحدة تشيخ قربه
وواحدة تمنحه صباها
وتأفل .

لديه إمرأتان
واحدة في قلب بيته
وواحدة في بيت قلبه .

مساءً

خذا من خصرها ،
قَبْلَ عُنُقِهَا ، كما قبلتني ،

وامسح بيديك
تعبَ نهارها المضني .
قل لها - من أجلي -

ما زالت جميلة

وشهية

كيوم عرفتُها .

ضاجعها كما تحب أن تضاجعني

حتى تغردَ

طيورها الساكنة ،

المرأة

التي هي ...

غريمتي ! ؟

أنت كلها ،
 برائحة سريرها
 ومطبخها ،
 بقبلات زوجها
 المخبأة تحت قميصها ،
 بسائله
 الذي لا يزال ساخناً
 في بطنها .

أنت ،
 بتاريخها وأحلامها ،
 بتجاعيدها
 وابتسامتها المقتشبه ،
 بالزغب الذي يعشعش
 على حافة وجنتيها ،
 بأسنانها
 التي علق عليها بقايا فطورها .

أنت بكل آلامي
 المرأة التي يعيش معها رجلي .

هي التي
استباححت
رجلَ امرأة أخرى
فادخلته سرها
ومنحته شهوة جديدة
وجسداً .

هي الشريرة
التي يسمونها
أكلة الرجال
صادقة
اعطته قلبها
ليأكله .

في شهقة اللحظة
 إلتقينا .
 عبرتني ،
 وعبرتك .
 منحتني ألمي ،
 ومنحتك فخرك .
 ستذهب لتروي
 أرضاً جديدة ،
 وسأبقى أنا واجمة :
 كيف
 تشابكت أيدينا .

لم تُصد اللبوة ،
 فليس هناك
 غزال تجره بأنيابها
 ولا دم على شفتيها .
 منهكة ،
 لكنها متيقظة ،
 تتبع حذوها الفطري .
 يعيونها الحاذقة
 تلعق وجه
 الصحراء البخيلة .
 بجلالة ملكة
 تماكر الجوع ؛
 غصن يابس
 حجرة تعلقها ،
 تعبى بغبارها
 حُلْم معدتها ،
 بانتظار
 الوليمة .

على الفراش
 بقعة حمراء
 مبللة بدموع شهوة عذراء
 تُحب لأول مرة
 وتفتسل بماء الحياة الأبدى .
 ذلك العرق
 الساخن
 وروائح الغريبة
 التي تنبثق
 من جسدين
 يحتفلان
 بموت الرغبة .

جاءني
 متخفياً في جسد رجل
 فلم آبه به .
 قال لي
 افتحي
 فأنا الروح القدس .
 وخوفاً من المعصية
 تركته يقبلني ،
 عرّى
 بنظراته
 نهدي الخجولين ؛
 حولني لامرأة جميلة .
 ثم نفخ في جسدي روحه
 هادراً
 رعداً وصواعق .
 آمنت .

علمها أن
 تفتح
 كزهرة رمان حمراء ،
 أن تُنصت
 لوشوشات جسدها ،
 وأن تصرخ ،
 بدل أن
 تند آهاتها ،
 وهي
 تسقط
 كورقة مرتعشة .

عندما مررت
 قرب
 الحُبيبات الحمراء اللامعة
 التي
 تنضج في حديقتي ،
 لم يكن لدي الوقت
 لأتذوقها .
 نمت .
 كم أنا نادمة .

كان بودي
أن تلامس شفتاك
عنقي ؛
لاغمض عيني
وأتلذذ
بسحر هذه
اللحظة
المحرّمة .

أريدها
 حارةً
 وعميقةً
 تمنحني الغيبوبة ،
 وإلا فلا تقترب .
 تبدأ
 من إصبع يدي ،
 تنتهي عند إصبع قدمي ،
 مارةً
 على جبالي
 وأوديتي ووهادي
 قابضة
 على روحي .

كان عليك
ألا تمسك بيدي ،
لتترك لهما
الحلم بلمسك .

كان عليك
ألا تقبل شفتي ،
لتجعلهما
محترقان للشمك .

كان عليك
أن تصمت ،
كي لا أتوقف عن
الأمل .

هات فرحك
ألق عَينيك
نار جسدك
وصبرك .

دعي المياه
تجفف دموعك
والكتمان شكواك ،
أيتها
العشيقة .

كنت أسير على الصراط
المستقيم
عندما اعترضت طريقي
اختل توازني
إلا أنني
لم أقع.

بفاكهتي الجميلة
أضيء
الطريق المؤدي إلي .

طيورك الغبية
تحب
الخبز اليابس .

يَا الْحُزْنَ
 كُلَّ كَلِمَةٍ حُبٍ
 أَرَادَتْ أَنْ تُبَاحَ
 وَوُثِدَتْ ..
 يَا لِأَلَمِ
 الْخَلْقِ .

سأغمض عيني ،
 ولن أقوم بحراسة
 معبدك .
 هذه المرة
 سأدع
 الإله العرديد
 يهرب خافياً .

باركني حرة
 واصبر
 على قنعي .
 اقترب عندما
 أدعوك ،
 وعندما
 أهملك ،
 تعلم انتظاري .
 أقبلني لغيرك
 وتعلم الحب .

كانت تأتيه
 لتهبه
 مساماتها
 وأناملها
 المزينّة بالكرز
 يأكلها بنهم .

كانت تذهب
 وسلّة قلبها
 فارغة .

يتكورُ صدري
 بشوق الرغبة ،
 رغيماً ساخناً
 تقضمه
 أسنانُ
 عبثك .

لن آتي
إلى حيث ينتظرنني ،
في المكان القريب الذي لا أعرفه .

ها أنا أغسل شعري
فيما إذا أراد أن يداعبه ،
وأضع الرائحة التي يحب
فيما إذا اقترب ليضممني .

لن آتي
إلى حيث ينتظرنني ،
سأربط قدمي
وستنتابني الحمى .

ها أنا ألبس معطفي وأخرج :
خروفٌ صغير
ذاهب للمذبح .

لقد لمحتهُ
 ذلك العصر ،
 ينسل كلصاً ،
 حريصاً على أن لا يترك
 وراءه أثراً ..
 مزق رسائله ،
 وعن جسدها
 محا بصماته .
 ناسياً
 أن لا جريمة
 كاملة .

كل مساءات أيامه
 كان يخطط
 رحيلها
 فيتألم .

كل صباحات أيامه
 كان يدخلها حجره
 فيسعد برؤيتها
 تدفنه بحبها .

كان ينتظر المناسبة
 ليقول لها ارحلي ،
 وفي كل مناسبة
 لا يجد المناسبة .
 جائعه وهو الوليمه
 عارية وهو ثيابها .

ينساها
 فهي لا تأخذ مكاناً ،
 وعندما يتذكرها

يجدها تحت إبطه ؛
يقتلها
فيرى قدمها
في حذاءه
ويطنها الحار
على جسده .

كان يجد نفسه
جميلاً في سريرها
وهي تبعثر برفق
حاجبيه المرتبين ،
وتمسح بشعرها
غبار صدره .

قضى عمره
يفكر
كيف لرجل مثله
أن يترك
امراة
مثلها .

لم تنفع
فساتيني
التي اشتريتها جديدة ،
ولا النظرات
الدافئة
التي كنت أرمقه بها .
لم تنفع كلمات الحب ،
ولا نصائح أوقييد .
لا شعري الأسود الطويل
ولا طراوة جلدي اللامع .
لم تنفع لهفتي
ولا عذويتي
لا إبتساماتي ولا دموعي
أن تطوع
قلب الحب
القاسي .

70

عصفر
يموت في يدي ،
لم يعد
دافئاً وطرياً ،
لا هواجس
تسكنه
ولا أحلام ،
يموت كيوم بلا حب .

حضنت
 جذعك .
 هزفته
 أُمًا ،
 فانهمرت
 قطرات نذاك
 على جرحي .

لن يكون
الملك
أكثرَ من وخزةِ إبرةٍ
وأنا أدير ظهري .
سيكون ألمي
أحمرَ
كَهَضْرٍ كَرَزَةٍ ناضجةٍ
على بلاطٍ
أبيض ،
وأنا أراقب
إبتسامةَ الخلاص
على طرفِ فمك .

الأفعى ستموت
عندما
ستلسعني
ستذوق
ألمي .

تجلوها
 كشمس لعيني سجين .
 تبسطها
 كزهور البنفسج
 تحت حذاء عسكري .
 تمنحها
 كريمة كئذي أم .
 تفتتها كالخبز
 لطبور جائعة ...

ماذا ينفع
 أن تعري الروح هكذا
 أمام
 من لا يرى .

حب آخر يموت !
سترتبه المرأة بخنوع
في خزانة ذكرياتها
المليئة
بطيور أحلامها
المحنطة .

قررت
 أن أحزم الأمر ،
 وأعصر بقبضتي
 هذه الحبة ،
 التي
 تنبض في
 زاوية
 من صدري .

للم بيديك
بأقة
خصري الطرية
من على السرير
الملء بأشلاء
الضحايا ...

سأنتظر
 وراء بابك
 فلا ترسل كلابك المسعورة
 لتطردني .
 كلابك
 التي رأيتها تولد ،
 التي أطعمتها ،
 التي داعبتها ،
 والتي نُسيتُ
 أنني عانقتها ،
 ودفنتُ رؤوسها في حضني .
 هذه الجاحدة .

ينتظرها ككل الرجال
 الذين ينتظرون
 عشيقاتهم .
 يحلق ذقنه ،
 ينظف أسنانه ،
 ويتعطر .
 إلا أنه
 سينتظرني
 كما لم يفعل من قبل
 لألقي عليه
 ظلي .

ماذا فعلت بغيابك ؟
 غَيَّرْتُ ماء حوض السمكة الحمراء ،
 سقيت النبتة الصغيرة ،
 رَتَّبْتُ أنفاسي ،
 وبدأت أنسجُ
 كَنْزَةَ الصوف !

خيالي يلبس أجمل
ثيابه ،
ويقف تحت نافذتك .

كالكتب المحرمة
 أخفيك تحت وسادتي .
 تنامُ الأضواء
 تنامُ الأصوات
 فأخرجُك
 وأبدأ
 بالتهامِك .

لا تنظر إلى هذه الكدمة
 الزرقاء ،
 ولا إلى الجرح
 الذي يعلو قلبي .
 لا تنظر
 إلى التجاعيد التي بدأت تحفر
 حول عيني ،
 ولا إلى الشعرات البيضاء
 التي تنبت في رأسي .
 فقط
 لروحي ..
 رُوحِي
 عشباً أذار الجديد .

كما أوصيتني
 غسلت الصحون
 مسحت الأرض
 نظفت الزجاج
 كويت القمصان
 وقرأت ديستوفسكي

الوقت اللعين الذي
 عادة يركض وأنا معك
 تَكْ تَكْ
 تَكْ تَكْ
 صار يمشي .

سلطان النوم
المستبد
يسرقك مني .

وحيدة قريك ،
أعد النجوم المعلقة على أهدابك
وأجس
نبض وقتي المحتضر
في فمي بقايا كلمات
وفي أصابعي رغبة
لا تستكين ..

أريد أن أحرك
صمتك الثقيل
الذي يتدلى كفخذ
خارج كرسي خشبي .

عندما تخرج
 من حذائك
 وتتركه
 وحيداً
 على عتبة الباب
 أو تحت السرير
 يحتله الضجر
 وأقدام الانتظار الباردة .

تفضحك
رائحتك
وأنت
وراء الجدار
تأمر الصمت بالسكوت
وتتصنع الغياب
حاضناً
إليك
روحي المتعثرة
كطفل في متاهة .

أعبي بطن
خزانتني
بملايس وأوهام ،
أشترى بها
لأعجمل بها ،
أعلقها ولا ألبسها ،
أزخم المكان بها
حتى ينفلق ..

فراغك لا يمتلئ .

معلقة

كذرات الهواء

على معطفك .

كنقطة ماء على حافة

ذقنك .

كعنكبوت بين الفراغ

والفراغ .

كمصير

بين شفتي الله .

مللت البقاء
 على هامشك
 في مسوداتك
 على أدراجك
 أمام أبوابك .
 أين
 فسيح جنانك ؟

تعال عارياً
لألبسك
جسدك
الذي استعاره خيالي .

نظرت إلى مرآتي
 فرأيت
 امرأة
 مليئة بالرضى
 ذات عيون مضيئة
 وخبث لذيذ

حسدتها.

ماذا حصل للسندiane ؟
 دودة
 أكلت قلبها .
 قلبي المنخور بالفشل
 جذلاً يخفق
 بين يديك .

قولوا للريح
أن تهدأ
فأنا لا أحب الريح .
إنها قادرة
كما امرأة غيور
على أن تنبش شعري
وأنا ذاهبة
لأقابل
الذي ينتظرني .

قولوا للمطر
أن يتوقف
فأنا لا أحب
المطر .
إنه قادر
كزوج غيور
على أن يبيل ثيابي
وحذائي الجديد ،

وأنا أنتظر
ذلك الذي
لم
يأت .

لحسن الحظ
لديّ قلم
وورقة
يخففان
وطأة انتظارك ،
وإن لم ...
سأكل أظافري
وأركل بعصبية
النمل
الذي بدأ يتسلق ساقي .

أعطني كذباتك
أغسلها
ادخلها براءة قلبي
أجعلها حقائق .

تختلف عنهم كثيراً ...
علامتك الفارقة
قبلي
على
فمك .

أعطيك قلبي
أنفاسي
فرشاة أسناني
سريري
كتبي
وقتي
كل ما احتاجه
لأحيا
هكذا أطمئن
بأنني
لن أنساك .

لم يكن ذنبك
 لم يكن ذنبي .
 هي الريح
 أوقعت
 مشمشة شهوتي
 الناضجة .

دثرني ،
 دثرني ،
 إنني أرتجف
 كنسمة
 في وعاء
 خالي .

أنا وفرحي
ننتظر
رفيفاً خطواتك .

كحبات ملح
كانوا يلمعون
ثم ذابوا .
هكذا رحلوا
هؤلاء الرجال
الذين لم يحبوني .

أَمْسِكْ بِعُشْبَةِ يَدِكَ
كَيْ لَا أَسْقُطَ ،
جَارِحَةٌ بِأَصَابِعِي
صَدْرُ
الْهَائِيَةِ .

أنا في البرد
والعتمه ،
لماذا
لا تفتح لي
بابَ قميصك .

ما مرَّ على جسدي
وترك أثراً
سوى
الوقت .
السعادة
ما خلّفت أنتَ .

طبع هذا الديوان على مطابع سبباكت
لفائدة

منشورات تهر الزمان

3، نهج البقيع

الغزالة 2083

الجمهورية التونسية

الإيداع القانوني: الثلاثية الأولى من 1997

الترقيم الإشاري

ISBN : 9973 - 757 - 04 - 1 (Coll.)

9973 - 757 - 31 - 9

© 1997، تهر الزمان - تونس

جميع الحقوق محفوظة

مرام المصري

- ❑ مواليد اللاذقية - سورية.
- ❑ درست الأدب الانكليزي في دمشق.
- ❑ تكتب الشعر منذ السبعينات.
- ❑ نشرت قصائدها في العديد من الدوريات منها : الكاتبة، القدس، فراديس، تشرين، لوتس، الثورة، البعث.
- ❑ ترجمت مجلة Le Vent الفرنسية العديد من قصائدها.
- ❑ اختارت سوزان بيرجيه احدى قصائدها للنشر ضمن مختاراتها التي نشرت في كتاب "en allant de l'ouest à l'est" منشورات Le Bois d'Orion 1996.
- ❑ لها ديوان " انذرتك بحمامة بيضاء " مع ملذر المصري ومحمد سيده - منشورات وزارة الثقافة - دمشق 1984.



جاءني
متخفياً في جسد رجل
فلم آبه به .
قال لي
افتحي
فأنا
الروح
القدس .
وخوفاً من العصية
تركته يقبلني .
عزى
بنظراته
نهدي الخجولين :
حولني لامرأة جميلة .
ثم نفخ في جسدي رُوحه
هادراً
رعداً
وصواعق .
أمنت .

